

مبتكرة
للتسلية
والترفيه
والمنفعة

المسقبل

أول مجلة
مع نزعها
في الصحافة
العربية

القاهرة في ١٩ أغسطس سنة ١٩٤٨ - العدد ٨ - طبعت بطبعة اللطائف المصورة - الثمن ١٠ مليات



وهكذا يرحب
امير ديبول
بالسندباد
ويخفي به
لاعتقاده
أن السندباد
هو صاحب الكنز
المدفونة في دريبار
ولكن السندباد
ينتظر الفرصة
المناسبة لهرب
فيجد رجال الحرس
يطوقونه ولذلك
يقص قصة
خيالية عن نفسه
ليخرج من هذا
المازق

الى قرائنا الكرام

فهذا يريد مبادلة كتب ، وهذا يريد تنظيم دراسات ليلية مع زملاء مثله ، وثالث ينبغي تكوين فرقة رياضية ، ورابع يرغب في تنظيم رحلات ثقافية أو رياضية ، وآخر يريد مقابلة لاعبي الشطرنج أو تبادل طوابع البريد أو الاسطوانات الموسيقية والغنائية ... ، فالمستقبل ، مستعدة لنشر نداءات قرائها هذه وطلبائهم ، كما تدعوهم ليكونوا من « أصدقاء المستقبل »

الواقع من العزلة والوحدة النفسية والاجتماعية لذلك ، ولكي تكون « المستقبل » حقاً مجلة قرائها ، سنخصص صفحة لهم ،

قوبل تخفيض ثمن « المستقبل » الى عشرة مليات بارتياح كبير من جميع القراء الذين اتصلوا بنا ، واننا لانحنى أن هذا التخفيض جاء بنساء على طلبهم بل الحاحهم ، واذا لم تنفذ جميع الاقتراحات التي قدموها لنا مشكورين حتى الآن ، فهذا ليس معناه أننا ضاربون بها عرض الحائط بل أنها تحتاج الى استعداد كما أن بعض هذه الاقتراحات متعذر التنفيذ لأسباب خارجة عن إرادتنا

أصدقاء « المستقبل »

لارسال نسخ مجانا اليهم مع الذكر انها مرسله لهم كهدية منه

(٥) أن يكون مندوبنا في منطقته ويراقب بيع « المستقبل » فيها ويبحث الباعة على عرضها والمناداة عليها

(٦) لكل صديق يحصل على ثلاثة اشتراكات سنوية الحق في اشتراك مجاني في « المستقبل » لمدة ستة أشهر ، واذا حصل على خمسة اشتراكات فله الحق في اشتراك كامل لمدة سنة

(٧) لكل مشترك جديد الحق في مجموعة من الأعداد الستة الأولى من « المستقبل » (وثمان النسخة ٢٠ مليماً) هدية من الادارة ، على أن يرسل لنا بدل البريد (١٢ مليماً)

... وهكذا يكون انتشار « المستقبل » لا من عمل الادارة بل من عمل قرائها واصدقائها - من عمل الشباب - وعند ما نقول الشباب نقصد الذين تحررهم روح الشباب على اختلاف أعمارهم ، الذين يتطلعون إلى المستقبل وإلى الحياة بثقة وشوق وحرارة ، ويفتحون صدورهم لكل جديد مما يكشف عنه العلم والفن والتقدم

وأصدقاء المستقبل هم قراؤها الراغبون في الاشتراك معنا في النهوض بها وتحسينها وتوجيهها والعمل على نشرها وتغذيتها بالمواد والطرائف والأخبار المنسجمة مع روحها المطلوب من كل قارئ يريد أن يكون من « أصدقاء المستقبل » :

(١) أن يرسل لنا اسمه وعنوانه ، واذا شاء ان يرفقهما بصورته لنشرها في « المستقبل » ، وسيحتفظ باسمه وعنوانه في سجل « الأصدقاء » وننشرهما في قائمة « أصدقاء المستقبل » اذا أراد

(٢) أن يرسلنا باستمرار ويفيدنا بملاحظات واقتراحاته ، ما هي الأبواب والقصص التي يفضلها على غيرها ، ما هي الأبواب الجديدة التي يقترحها ... الخ

(٣) اذا أراد الحصول على الأعداد السابقة من « المستقبل » لتكتمل بها مجموعته فعليه أن يرسل لنا بدل قيمة البريد (أى مليمين لكل نسخة) وسنرسل له النسخة المطلوبة هدية

(٤) أن يعرف « المستقبل » لاصدقائه وأقاربه ، واذا أراد فائداً على استعداد

وقد استرعى انتباهنا في خطابات القراء غيرتهم على « المستقبل » ورغبتهم في المساهمة في اخراجها لاسيما أن كثيرين منهم يعرضون علينا المقالات والقصص والمعلومات العلية والألغاز فضلاً عن الاقتراحات الفنية والصحفية التي لا يكاد يخلو منها خطاب

كما أننا لاحظنا أن عدداً كبيراً من القراء ، من مختلف أنحاء القطر ولا يعرفون بعضهم بعضاً ، يعبرون عن نفس الآراء والتمنيات ، وهذا يدفعنا الى أن لا نكتفي بأن تكون « المستقبل » مجلة للتداول بينهم ، بل أن تكون أيضاً منبراً أو حلقة اتصال بينهم تمكنهم من الالتقاء بعضهم ببعض وتبادل المعلومات المفيدة التي تهتمهم ، أو بتعبير آخر ، نريد أن تكون « المستقبل » رباطاً حياً بين قرائها فقد تبين لنا من الخطابات العديدة التي وصلتنا أن هذا من شأنه أن يسد فراغاً في حياة شبابنا الذين كثيراً ما يشكون في

الشبيه



مارجريت : شأنها
لأنها خطيبتى ، وقد
هجرتى لتلحق بك
وان لم تعمل
بما أطلبه منك
سأقتلك بهذا
المسدس

وكان فيكتور
روبين شجاعاً قوياً
فأجابه بحدة : أرجع
المسدس الى جيبك
والا فاني أقتلك

... كان مدمناً للشراب ، يحيا حياة ملؤها الفسق والفجور ...

فقضت عليه وان القاتل سلم نفسه الى النيابة
واعترف بجريمته مؤكداً انه كان في حالة
دفاع عن النفس

وكان الشاب فيكتور روبين نجم
السينما يتناول طعام الفطور في الصباح
عندما أطلع على هذه التفاصيل في
الصحف فهب من مقعده واسرع الى قسم
البوليس واعلن للمحقق أنه هو القاتل لا
جورج هونس شبيهه وان ما يدعيه هذا
هو كذب وقد أتى ليقدم نفسه لكي يعتقل
عوضاً عن جورج البريء الذى يتهم نفسه
زوراً وبهتاناً

فلما سمع المحقق هذا التصريح من
فيكتور ابتسم وأجابه :

جميل منك أن تأتي لانقاذ أهلك غير
أننا نعرف الحقيقة تماماً ولنسألك في حاجة
الى مساعدتك فيمكنك ان تذهب بسلام
وقف روبين فاغراً فاهه امام المحقق
عندما سمع منه كلمة « تنقذ أباك » لأنه لم
يفهم معناها لكنه لم يسعه سوى الخروج
وكان باعة الصحف ينادون على جرائم

(البقية على الصفحة ١١)

جورج هونس معروف تماماً فى
ستوديووات هوليوود الخاصة بشركة
كولفرسيتى ، بانه طاف انحاء الولايات
المتحدة الأمريكية ، متنقلاً من مسرح الى
مسرح ، بدون ان يصل الى الشهرة التى
كان يسعى اليها حتى اذا بلغت به خاتمة
المطاف الى عاصمة السينما الأمريكية
عثر عليه مدير شركة كولفرسيتى ، فوجد
صورته مطابقة اتم المطابقة لصورة نجم
شهير من نجوم السينما وهو فيكتور روبين ،
حتى ان الشبه بينه وبين روبين يكاد يكون
تاماً من جميع الوجوه لولا أن فيكتور فى
ريعتان الشباب ، وجورج فى الخمسين
من عمره

وكان روبين نجم هوليوود الشهير
مدمناً للشراب ، يحيا حياة ملؤها الفسق
والفجور ، فلا يردعه رادع عن اعطاء
نفسه منها ، والاستسلام لنزواته وأمياله
وكان جورج هونس يتبعه كظله فى
روحاته وغدواته ، ويلزمه فى المجتمعات ،
وفى محال اللهو والشراب ، حتى اذا رآه
قد تعدى الحد ، أو اذا شام منه ما من
شانه أن يجر الى العراك والصدام ، تدخل
فى تصرفاته والزمه الانسحاب أو الهدوء ،
ولو تطلب ذلك استعمال القوة

وفى احدى ليالى الصيف الجميلة ، بينما
كان روبين خارجاً من احدى الحانات
حيث شرب كثيراً لكنه على الرغم من
سكره ، كان محتفظاً بتهم ادراكه للأمور ،
ولما جرى حوله اعترض طريقه رجل من
الرعاع اسمه جيليك وشهر فى وجهه مسدساً
وعاطبه بما يأتى :

استمع ياروبين ما أقوله لك ، وعه
جيداً ، انصحك بأن تترك الفتاة

بضربة واحدة من قبضة يدي
فاحمرت عينا جيليك ، وهز الغضب
جسمه ، كما هز الريح الشجر فاقترب منه
مزجراً ، غير أن روبين حذره من
الأتان بأية حركة

وكان أحد مصورى الصحف الذى
يطوف الانحاء سعياً وراء منظر يلتقطه
قد شاهد الحادث ، فاقترب من الشخصين
المنشاجرين وصورهما على ضوء
المغنيزيوم . حتى اذا التقط الصورة تطلع
اليهما فوجد أحدهما ملقى على الأرض ،
والآخر قد اختفى

وأما الذى سقط فلم يكن سوى
جيليك الذى أصابت رأسه حافة الرصيف
فقدغته وسالت دماؤه واسلم الروح

وعندما قام المحقق يبحث الحادث
ظهر له جلياً أن القاتل هو جورج هونس
فتناولت الصحف المسألة وكتبت عنها
باسهاب ونشرت الصورة التى التقطها المصور
الصحفى كما ذكرت ان الذى قتلك بجيليك
هو جورج هونس الذى لكه بقبضته
الضخمة القوية فى صدره من جهة القلب

(ملخص ما تقدم) «سان باو» زعيم عصابة
صينية يريد الزواج «بساى سنج» وقد أسر

«ساى سنج» لؤلؤة النهر الاحمر



« لين كاي » ، فعرضت « ساي سنج » عليه أن تصحبه مع رفيقتها « ماشو » الى معسكره (لالتقاء « بلين كاي ») وفي أثناء سفرهم الى معسكره تخطمت سفينة « سان باو » فتمرد رجاله وأرادوا قتل « ماشو »



« ساي سنج » و « ماشو » و « سان باو » ينجون من الغرق ، ولكن ما الذي سيحدثونه بعد تسلق الصخور ؟

هذا ما جنته على أمي

دخل البوليس السرى الهاوى ، المتعدد
الاسماء ، والذي نسميه بول فوازان
خلصة حديقة قصر مالوفان الخلوى
الموجود فى أقصى بقعة متوحشة من
الريف البلجيكي ، واختبأ وراء الأشجار
الملتفة وأخذ يفحص القصر بمنظاره

وبينما هو على هذه الجالة رأى احدى
شرفات الدور الأرضى قد فتحت وبدت
منها فتاة شقراء رشيقة القوام ، متسرلة
بمعطف أسود ، فأنحدرت بخفية على
الدرج المرمى ، وسارت بخطى خفيفة
فى الممشى الذى يتوسط الحديقة حتى اذا
وصلت الى منتصفه اعترض طريقها كلب
دائركى هائل الجثة وطفق ينبع ويعوى
بشكل وحشى ، فحادت عن طريقه ،
لكنه شد على السلسلة المربوط به فقطعها
ولحق بها ، فكادت تجن من الخوف ،
وأخذت تركض بمنتهى قواها ، لكن
الكلب ما لبث أن أدركها فأسقطها على
الأرض وهم بعضهم ، فدوى فى ذلك
الوقت طلق نارى أصاب رأس الكلب
فأرداه قتيلا لساعته

وفى الحال أسرع فوازان الى الفتاة
التي كانت صفراء ، ترتجف من
الخوف فأنهضها ، وهناها بالنجاة من
هذا الخطر الذى أحرق بها ، فشكرته
الفتاة بصوت متلعثم من شدة التأثر ،
وسأله عن اسمه لتحفظه فى ذاكرتها
اعترافاً بجميله فأخبرها به كما أطلعها على
شخصيته ومهنته ، واقترب من جنة
الكلب وتناول السلسلة الحديدية التى فى
عنق الكلب من جهة انقطاعها وتأملها

ملياً وقال : « هذا ما كنت أعتقد .
فالحوادث تتوالى بسرعة ، وكان يجب أن
أسرع أنا الى هنا منذ زمن لأنلافها ،
والتفت الى الفتاة وقال لها :

سيدتى ، لا يجب أن يرانى أحد هنا
بصحبتك ، وليس لدينا دقيقة واحدة
نضيعها فى التلكؤ لأن حياتك فى خطر ،
وما جنت إلا لأنقذك من موت محقق .

فارتعدت سولانج وأجابت :

— تنقذنى أنا ؟ وهل ثمة خطر يحيق بى ؟
— نعم فان هناك من يريد قتلك
ليتخلص منك

— ولكن ليس لى عدو ياسيدتى
— أتذكرين أنه فى شهر اكتوبر

سقط كورنيش الجدار الذى اعتدت
أن تجلسى تحته كل يوم لتطالعى الصحف ؟
وتتذكرين بعد ذلك تلك الرصاصة
التي مرت أمام رأسك وأنت تتزهين فى
الحديقة تحت ضوء القمر ؟ وتتذكرين
كيف انهار بك الجسر عندما مررت
عليه ، ولولا تعلقك بغصن الشجرة
المتدلى لمت غرقاً ؟

.. ان هذه حوادث ليست من صنع
القضاء ، ولا القدر ، بل هى تدبير إنسانى ،
أو بالحرى عمل شيطانى يراد به قتلك بأية
وسيلة ، وأقرب دليل على ذلك الحادث
الآخر وهو هجوم الكلب . أنظرى الى
السلسلة المقطوعة فانها مبرودة ومتروكة
على قطعة رقيقة من الحديد يكفى أى
ضغط من الحيوان لقطعها ، وهذا ما جرى ،
ولولا تداركى إياك لقضى الكلب عليك
وكانت سولانج دى مالوفان تستمع

له وهى مرتعدة الفرائص حتى اذا آتم
حديثه أهابت :

إن هذا فى غاية الفظاعة ، فمن ذا الذى
يريد بى شرأ وأنا لم أسىء الى أحد البتة ؟
ان جميع خدمى أمناء ، وثقتى بهم لا جد
لها ، وليس لنا أصدقاء ولا معارف ، حتى
ولا أقارب نزورهم ويزوروننا . فنجن
نعيش فى عزلة تامة ، وانى مصاب بمرض
خفى لا يدري أحد كنهه ، وقد يكون
الذى يريد بى شرأ هو الذى أصاب والذى
بهذا الداء الذى أعيا الأطباء وفى مقدمتهم
طبيب أسرتنا الدكتور توماس المقيم فى
هذه الضاحية

— ان هذا الدكتور صديقى الحميم ،
ووالدتك هل تقيم معك ؟

— أن والدتى توفيت منذ ١٥ سنة
عندما كنت فى الخامسة من عمرى
— ووالدك هو الوحيد الذى يسهر

عليك ؟
— وهل أطلعته على كل الحوادث

التي وقعت لك ؟

— نعم ، غير أن الدكتور توماس
حذرنى من العودة الى مثل هذا الأمر
لكى لا يؤثر ذلك على أعصاب أبى
فيرهقها أكثر مما هى مرهقة

— حسن ياسيدتى ، فهذه المعلومات
تكفينى الآن ، فلنفترق إذ ليس من
الحكمة أن نمكث سوياً أكثر من ذلك

وعند الساعة التاسعة مساءً بينما كانت
سولانج جالسة بالقرب من سرير أبيها
المريض أذاع الخادم وصول الدكتور
توماس بصحبة شخص آخر ، فتملأ
والدها فى سريريه عندما سمع خبر مجئ
شخص بصحبة الطبيب لكنه لم ينبس
ببنت شفة ، حتى اذا دخل الدكتور
توماس وعرفت الفتاة فى رفيقه البوليس
السرى الشاب بول فوازان بدت منها
حركة خفيفة لم يلتفت اليها سوى بول



«... رآته شاهراً خنجرأ ضخمأ ، فصرخت صرخة قوية وأغشى عليها...»

وماهى إلا دقائق معدودة حتى همس الدكتور فى اذن سولانج :
اضطجعى فى سريرك لأنى أسمع حساً فى الخارج
وكانت الغرفة فى ظلام دامس ، والصوت بدا غير واضح لكنه ما لبث ان ظهر بشئ من الجلاء ، فخل للطبيب وللفتاة ان النافذة قد فتحت لأن الهواء الرطب مس وجههما ، وان شبحاً دخل منها ، وما عثم هذا الشبح أن ظهر جلياً وأخذ يتقدم ببطء وهو يلتمس طريقه ، ثم توقف على بعد عدة خطوات من السرير كأنه يريد أن يثق من وجود الفتاة فيه ، ومن استغراقها فى النوم وكان الطبيب ترماس شاهراً مسدسه وأصبعه على زناده ، وقد هم مراراً باطلاق النار على الشبح الذى كان يقترب منه لكن أوامر بول البوليس السرى كانت صريحة بعدم القيام بعمل منفرد (البقية على صفحة ١١)

— وأنت أين تكون وقتئذ ؟
— سأدخل غرفة سولانج عن طريق هذه الشجرة الباسقة المتصلة بناافذة غرفة التواليت وافترق الطبيب والبوليس السرى ، وماهى إلا فترة من الزمن حتى كان بول فوازان متعلقاً بأغصان الشجرة العليا ، ومستعداً للوثوب منها إلى غرفة الزينة عندما سمع حركة خفيفة تحته عند جذع الشجرة ، فكاد يحن من اليأس لأنه أيقن بأن عدوه قد اطلع على سره أو عرف خطته ، فأراد الهبوط لكن السحاب انزاح وقتئذ عن وجه القمر فظهر له على الأرض شبح وما لبث أن سمع طلقاً نارياً وصدمة أصابته بشدة ، فهوى من عل كجلود صخر

واما الدكتور توماس فقد استطاع الوصول الى غرفة الفتاة وجلس الى جانب سريرها تمسكاً بيدها المرتعدة ليهديء روعها وهما ينصتان ، فسمعا صوت اطلاق النار فى الخارج فوجف قلباهما ،

فغمزها بعينه لتحفظ بجأشها
وقد قدّم الدكتور البوليس السرى الى المريض بصفته قريباً له ومن الأطباء المتخرجين حديثاً
وبعد ما فحصا المسيو مالوفان قابلا ابنته سولانج فى الردهة الخارجية فقال لها البوليس السرى :
انك تثقين بالدكتور توماس ثقة تامة ، وهو يطلب منك أن تثقين أيضاً مثل هذه الثقة ، فيجب أن تعملى بكل ما أطلبه منك بدون أقل اعتراض ، لأن حياتك فى خطر ، ولا ينقذك من هذا الخطر سوى ، فى هذه الليلة تعلنين جميع الخدم بعزمك على السفر صباح غدا وتعين حقائبك ، وسيتولى الدكتور توماس اطلاع والدك على خبر سفرك وغيابك عدة أيام فى بروكسيل حيث تنزلين لدى بعض أقاربه

فلم تعارض سولانج وأجابت :
سأفعل وفقاً لأوامرك
— وأما هذه الليلة فستنامين فى حجرتك كالمعتاد على أن تغلق بابك جيداً بالمفتاح ، ولا تفتحي إلا اذا سمعت القرع ثلاث مرات متوالية
وعندما خرج البوليس فوازان بصحبة الطبيب قال له : يغلب على ظنى أن سولانج دى مايوفان ستقتل هذه الليلة فذعر الدكتور توماس وصاح :
ولماذا غادرناها إذن ؟

— غادرناها لننقذها ، ونزع القناع عن وجه المجرم الخفى الذى يسعى فى الظلام للفتك بها ، فأنت ستذهب فى الحال الى منزلك حتى اذا دخلته خرجت من الباب الخلفى متستراً ما أمكن لكي لا يراك أحد وتعود إلى القصر ، ولكن بطريق سلم الخدم ، وهاهو المفتاح ، فتسلل إلى داخل غرفة الفتاة وتقع فيها دون أن تأتى بحركة مهما رأيت وشاهدت ما لم أمرك أنا

الرجل المقنع

(مختص ما تقدم)

جمع الرجل المقنع
ثروة من الكنوز
التي اكتشفها في
جنوب الهند وعهد
بحراستها الى قبيلة
بندار

وفي اثناء غيابه
سرقها عصابة من
اللصوص يرأسها
«دوك» بمساعدة
ابن سلام من قبيلة
بندار ثم رفض
اللصوص اعطاء
ابن سلام نصيبه
وطردوه

ولما عاد الرجل
المقنع وعلم ان
يسكن «دوك» قصد
الى بيته وخطفه
وحمله الى السطح
لاستجوابه

فاتصل احذر جال
العصابة بان سلام
واخبره ان الذي
استولى على نصيبه
موجود على السطح
مع «دوك» وعلى
ابن سلام ان يرميه
باحدى رماحه
المسمومة ليقتله
ويسترد نصيبه



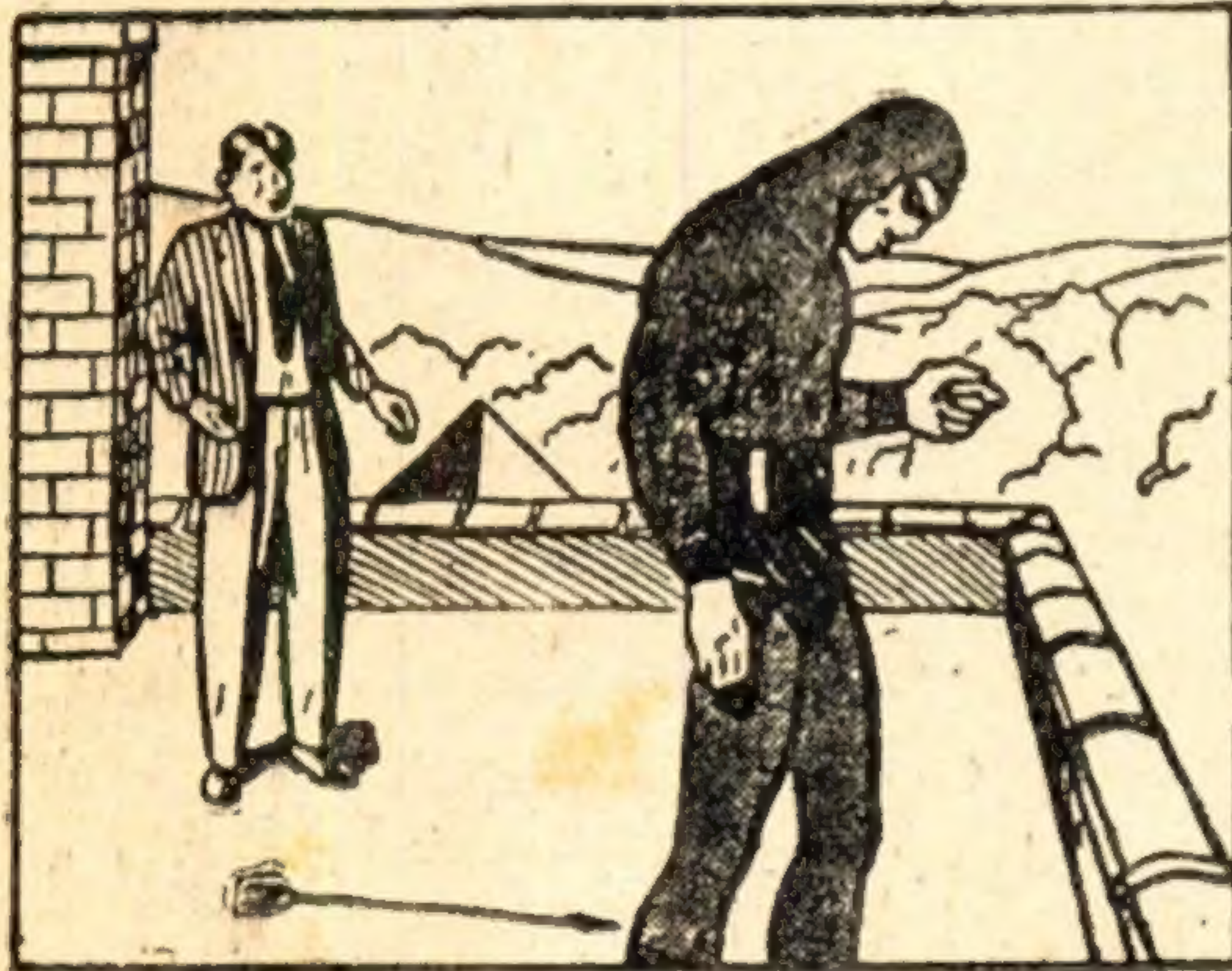
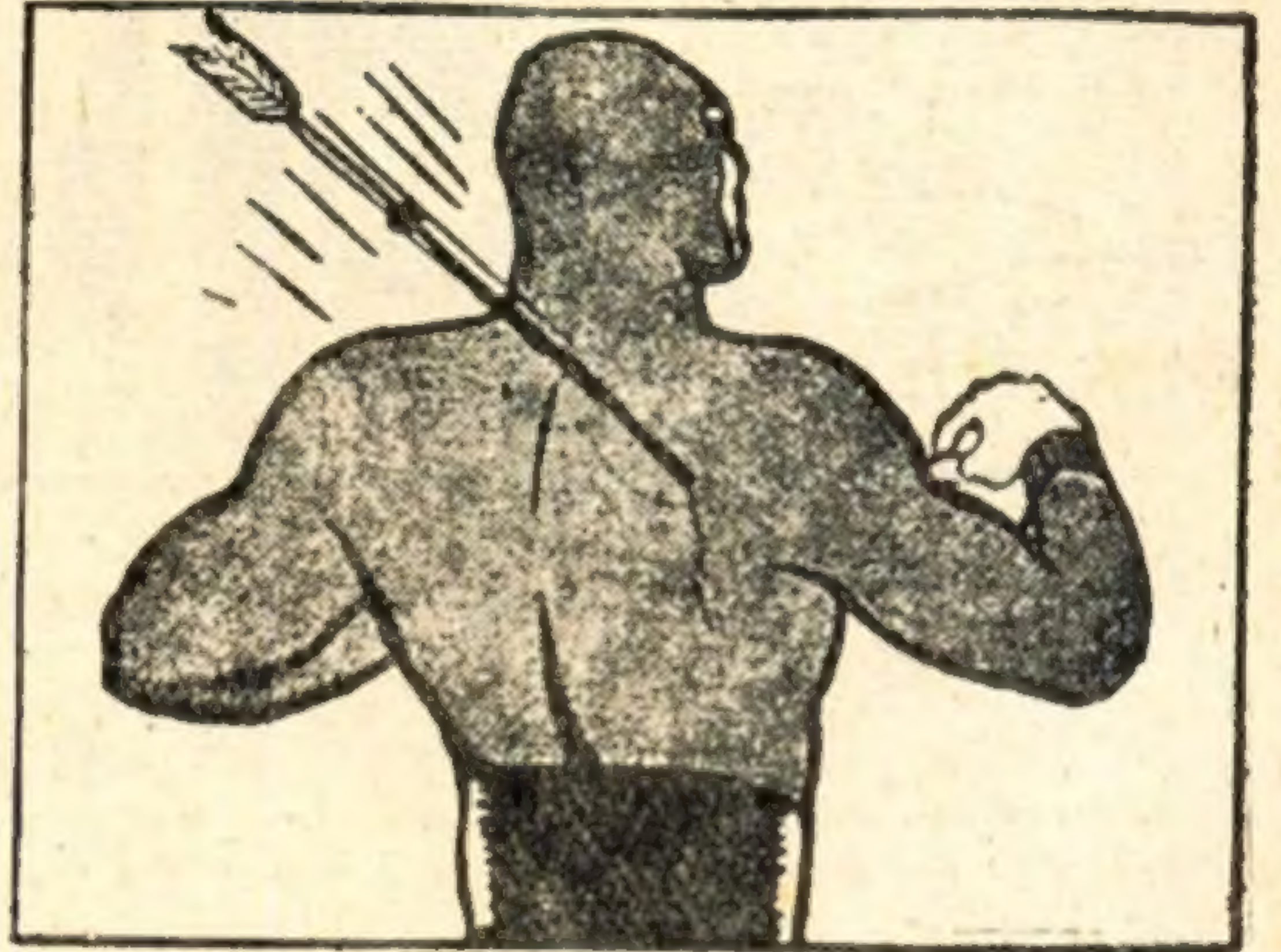
بحركة سرعية ابن سلام يطلق سهمه المسمم



الكنوز... يجدها... وف...



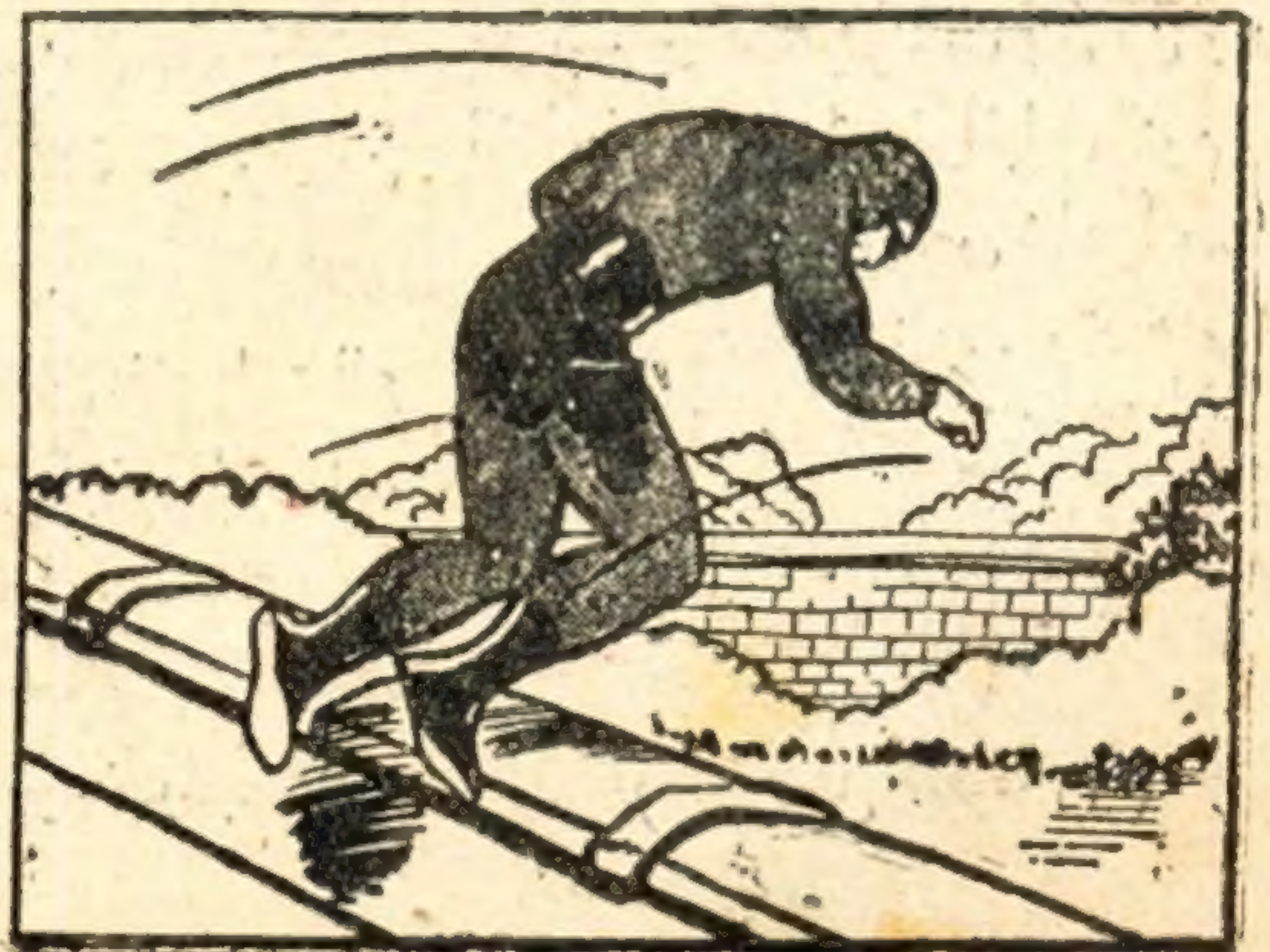
السهم يصيب
الرجل المقنع
في ظهره



هذا السهم من قبيلة بندار



الرجل المقنع يسقط من السطح من تأثير السم





لقد قتل ذلك الرجل الذي مافى يحى
قبيلة بNDAR منذ أجيال!



الرجل المقنع!
ابن سلام ينظر بفرح إلى الرجل الذي أصابه..
الرجل المقنع! حامي قبيلة بNDAR!



وكان رجال قبيلة بNDAR يقدرونه ويعبّرونه
ملكهم... والآن قتله هو!



هل قتل الرجل المقنع؟ وماذا سيصنعه ابن سلام؟

القراء

مشاكل



عن مستقبلك هو ما تستطيع استنتاجه
بنفسك من ماضيك وحاضرك

ع.ج. (القاهرة) - لا شك أن
السبب راجع الى سوء فهم ولا بد من
مقابلة تلك الفتاة لتصفية الموقف معها
بهدوء . لا يجوز أن تخجل من شعورك
ما دام هذا الشعور شريفاً وبرئاً ، بل
على النقيض من ذلك يجب أن تطمئن اليه
وتفانح تلك الفتاة بصراحة لتبين انك
لا ترمي الى خدعها

أما فيما يخص سؤالك الثاني ، فلا
يستحسن أن تلجأ الى صديقك ليتوسط
ويزيل سوء الفهم ، بل يجب أن تواجه
المشكلة بنفسك وحدك

م.ع. (بور سعيد) - تقول ان
هذا الشعور يأتيك عند ما تذهب ، في
أى مكان ، ولكن هل أنت واثق بذلك؟
يجب أن تحدد تماماً ماهى الأمانة التى تثير
فيك هذا الشعور ، فعمل السبب هو ان
وقع لك حادث مؤلم فى مكان معين ثم
نسيته ، ولكنك اذا ذهبت بعد ذلك
الى مكان شبيه به فتشعر بذلك الألم دون
أن تدري السبب ويخيل اليك انه راجع
الى مرض . لذلك يجب أن تحدد الأمانة
التي يزجرك الذهاب اليها لكي تذكر ذلك
الحادث الذى نسيته وعندئذ ينجلي لك
كل شيء بوضوح وتزول تلك الأوهام
وعلى كل حال يجب أن لا تعتبر نفسك
مریضاً ، وأن قلبك دائماً ضعيفاً . كيف
تعلم ذلك ؟ يبدو من خطابك أن أوهامك
تدافع عن نفسها ولكي لا يقضى عليها
الواقع تدفعك الى الاعتقاد أنك مريض
حقاً ، وهذا الاعتقاد بدوره يعزز

منير (القاهرة) - معظم الناس
شعروا أو يشعرون فى شبابهم بأنهم قد
يموتون قبل أن يتجاوزوا الثلاثين ، وفى
معظم الأحوال يتضح أن هذا الشعور كان
خاطئاً

أما فيما يتعلق بالتنبؤات التى وجهت
اليك فلا يجوز أن تجعلها تؤثر فى روحك
المعنوية وتظلم حياتك لأن المستقبل ليس
عند الانسان ، وكل ما يمكن أن يقال لك

خلاص نويتي تجافيني

خلاص نويتي تجافيني كان ليه ياروحى تعاندينى
كان ليه

تغيبى عنى كان إيه جراك
وليه ياروحى غيرتى حالك
وازاى قدرتى ياناسيه ودى
واهون عليكى تخوفى عهدى

ماكانش ظنى يانور عنيه
وانتى الوحيدة فى الدنيا ليه
تغيبى عنى وافضل وحيد
هنى فؤادى خليه سعيد

حيرتى قلبى حرام عليكى
قلبي ياروحى يميل اليكى
وليه جفاكى عملت إيه
وليه بصدك تأسبى عليه

تفوت عليه شهور وسنين
وانا اللي حائر أشكى لمين
وبرضه فاكرك مش ناسى
ياروحى ليه قلبك آسى

ليه يعنى صدك ليه يعنى
جيك ياروحى لوعنى
تعالى شوفى اللي جراكى
وياما عذبنى لىالى

وليه غيابك عنى يطول
هى دى برضه تبقى أصول
ياواخده عقلى وياكى
أحترت والله فى هواكى

رسالة السبعين فطاب

المنصورة

سلطانها عليك ويؤثر في أعصابك ويحطم
روحك المعنوية

م ١٠٠ (الاسكندرية) — ان
أدرك تماماً شدة ألمك وأن هذا السن
الذي يقال له سن الشباب والسعادة هو
في الواقع السن الذي يشهد أشد المآسى
الذمسية، الحزن فيه حاد وعنيف ويتوغل
الى أعماق النفس الحساسة، حتى يخيّل الى
صاحبها أن حزنه أبدى ولن يزول .
ولكن الحيوية في الشباب أقوى من العوامل
النفسية الهدامة وسيبتين لك أن حزنك لم
يسد في وجهك الطريق الى السعادة والنجاح
ان الحياة حافلة بالمفاجآت ومضمونها أغنى
وأوسع مما يتصوره الخيال، وسيأتى يوم
تدرك فيه أن هذا الحزن الذي تشعر به
الآن أفادك أكثر مما أضرك، ولا شك
أن الفتاة التي يخفيها عنك المستقبل ستكون
أنسب لك من تلك التي لم تقدر شعورك
وأظهرت لك سوء نيتها «الصديق المجهول»

المستقبل

مجلد أسبوعي للاسبوع والترفيه والمتعة
نصدر كل يوم خميس

رئيس التحرير اسماعيل ناصر
صاحب الامتياز رجب أحمد عمر

الإدارة بعبارة اللطائف المصورة
١٤ شارع محمد محمود باشا (القاصد
سابقاً) بجوار محطة باب اللوق
بالقاهرة، وتغنون جميع المكاتبات
باسم مدير الإدارة

الإشبيتراك السنوى ٥٠ قرشاً
لمصر والسودان

طبع بمطبعة اللطائف المصورة

هذا ما جئته على أُمى

(بقية المنشور على صفحة ٧)

— ان سولانج ليست ابنته، فقد مات
أبوها وهي طفلة صغيرة وتزوجت أمها
من ابن عم زوجها المتوفى وهو يحمل اسم
زوجها تماماً، وشبت سولانج وهي تظنه
أباها، وقد بعث ثروتها الطائلة في ملذاته
وبما أنها أوشكت أن تصبح راشيدة
وستطالبه حتماً بثروتها وبحساب دقيق
عن تصرفاته، فلم يجد أمامه للتخلص من
هذا المزعج المزعج سوى الفتك بها، لا
سيما وهو الوارث الوحيد لها، فعمد الى
ابتكار حوادث كثيرة لكنه لم يفز بمراده
حتى إذا درى منك بأنها ستسافر صباح
غد الى بروكسيل قرر أن يضرب ضربته
النهائية الليلة، فيغتال الفتاة وهي نائمة في
سريرها

— ولكن سولانج تعتقد أن هذا
الوعد الزنيم أباه، وقد رآته يحاول قتلها
بالخنجر فكيف تهض من هذه الصدمة
المؤلمة

— سأقوم انا بإطلاعها على الحقيقة
وقد بدا لي من تحريات انها تهوى شاباً
مستقيماً يليق بها، وسنعمل على تزويجها
به في أقرب وقت، وأما زوج أمها لم أعد
أخشاه لأنه هرب، واعتقد أنه اختفى
الى الأبد من مسرح حياتها

منه وانجبت فيكتور الذي كان شديداً بأبيه
بشكل يدعو الى العجب

وقد حكمت المحكمة على جورج بعقوبة
خفيفة لأنه كان في حالة الدفاع عن النفس
فضلاً عن ان جيليك كان مجرماً وهارباً
من وجه العدالة

وأما فيكتور فقد اخذ درساً وعظة
بما جرى فاقطع عن الشرب وسار سيراً
حسناً حتى أصبح سلوكه قوياً وغدا مثلاً
يحتذى به في قويم الخصال وحيد المبادئ

وفيما هو على هذه الحالة سمع في
الغرفة صوت آلة تفتح وبزغ نور بطارية
كهربائية قوى وسقط بأكمله على وجه
الشبح الذي كان منحنياً على السرير، فرأت
سولانج، ويالهول ما رأت، رأت أباه
منحنياً فوقها وشاهراً خنجراً ضخمهم
ياغماده في صدرها، فصرخت صرخة
قوية وأغنى عليها، فرفع الدكتور توماس
مسدسه وأطلقه غير أن يداً قوية أمسكت
بيده فطاشت الرصاصة وأصابت السقف
وكانت تلك اليد يد البوليس السرى
بول فوازن الذي تركناه يسقط من
أعلى الشجرة بعدما أصيب برصاصة من
عدوه وعدو سولانج دي بالوفان

وعندئذ أنبرت الغرفة فلم يجدوا ولبس
ولا الطبيب أثراً للجاني لأنه أسرع لا
يلوى على شيء وخرج من النافذ كما دخل
منها، واختفى عن الأنظار

وهنا قال فوازن لصديقه توماس :
لقد أطلق هذا اللعين رصاصة على وانا
فوق الشجرة لكنها أصابت غصناً ضخماً
فتظاهرت بأنى قتلت وتركت نفسي أهبط
من على كجثة هامدة فاعتقد بأنى مت
وأق الى هنا ليقتضى على فريسته بسهولة
— ولكن كيف يحاول أب قتل ابنته

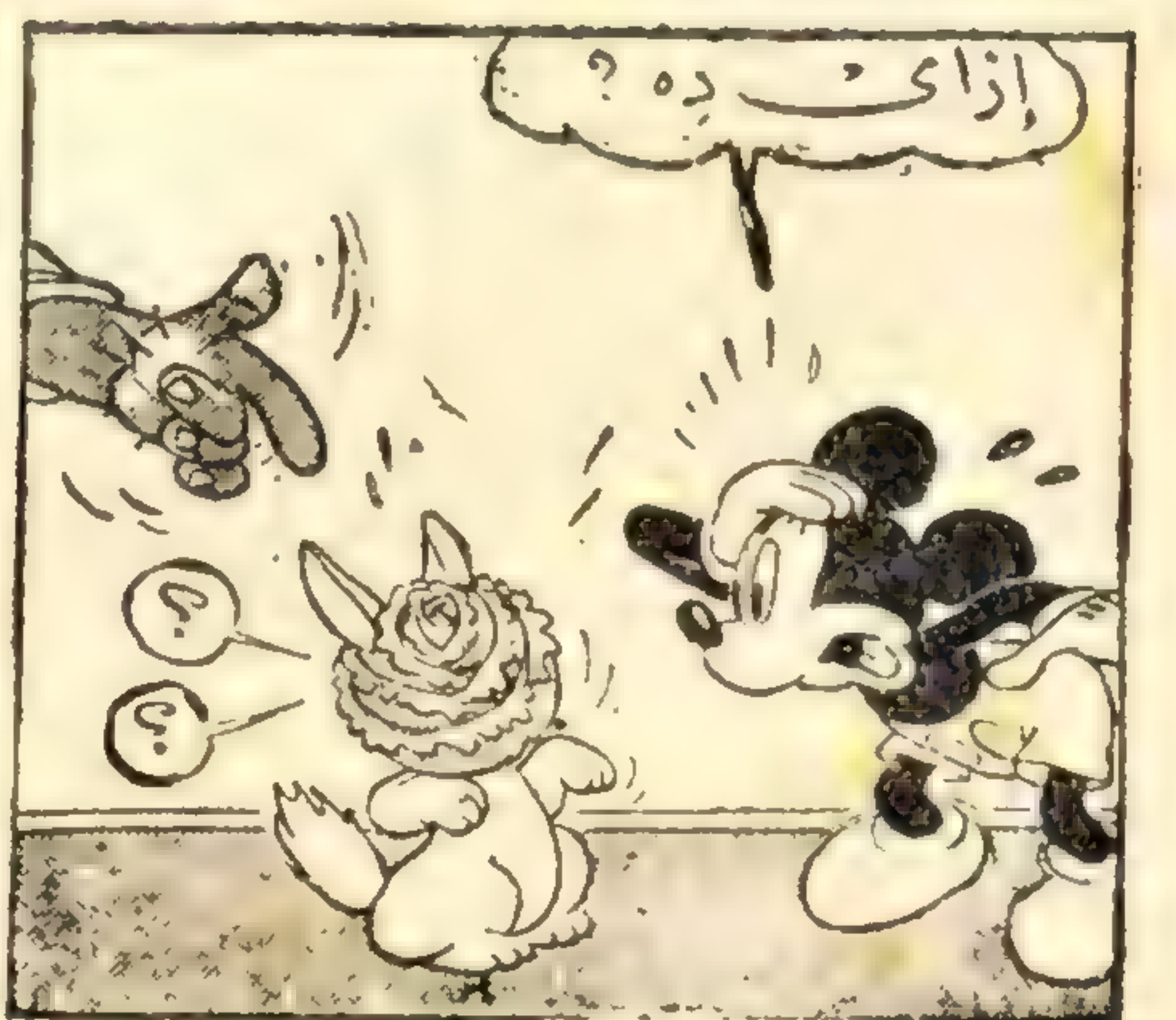
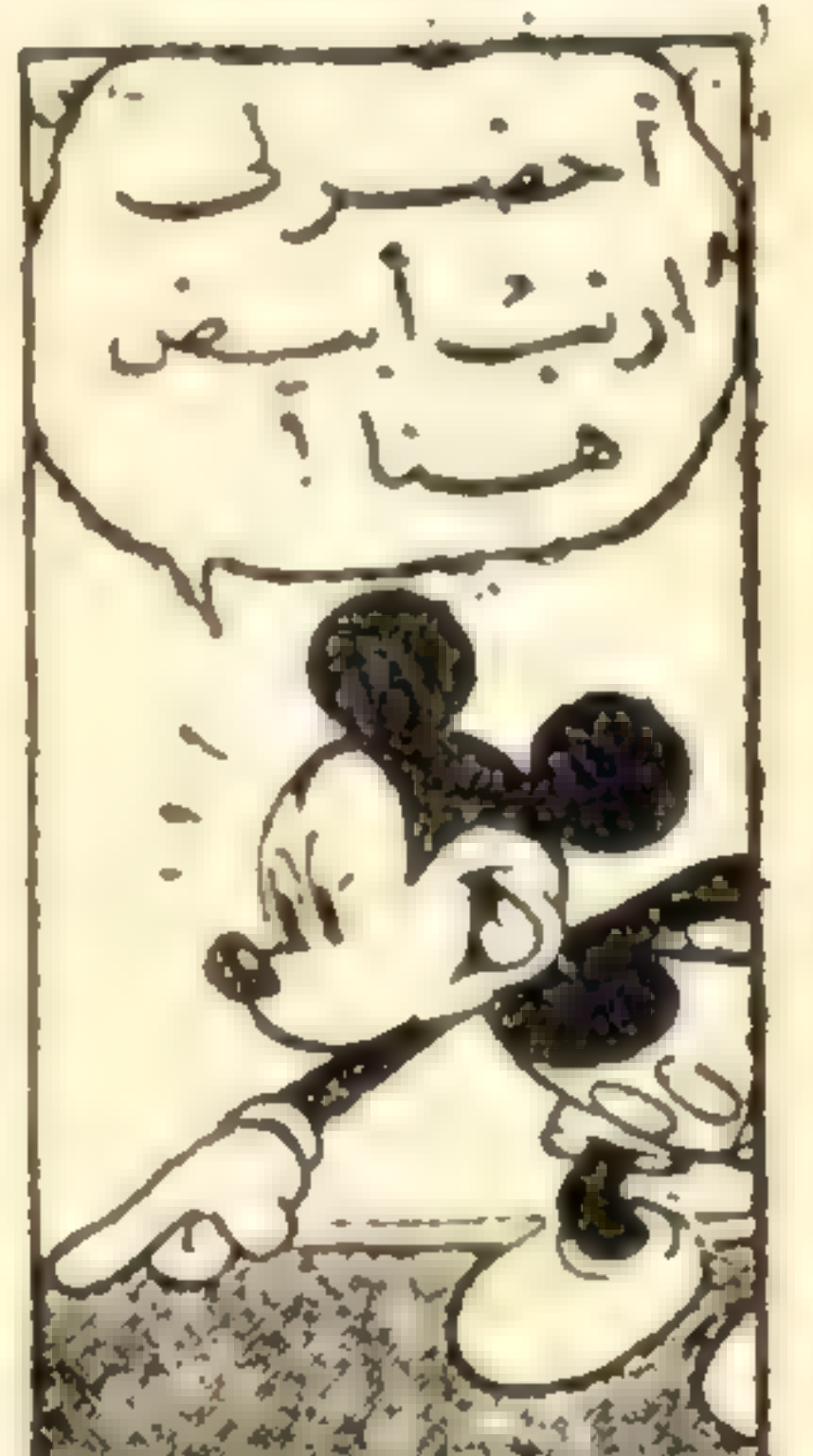
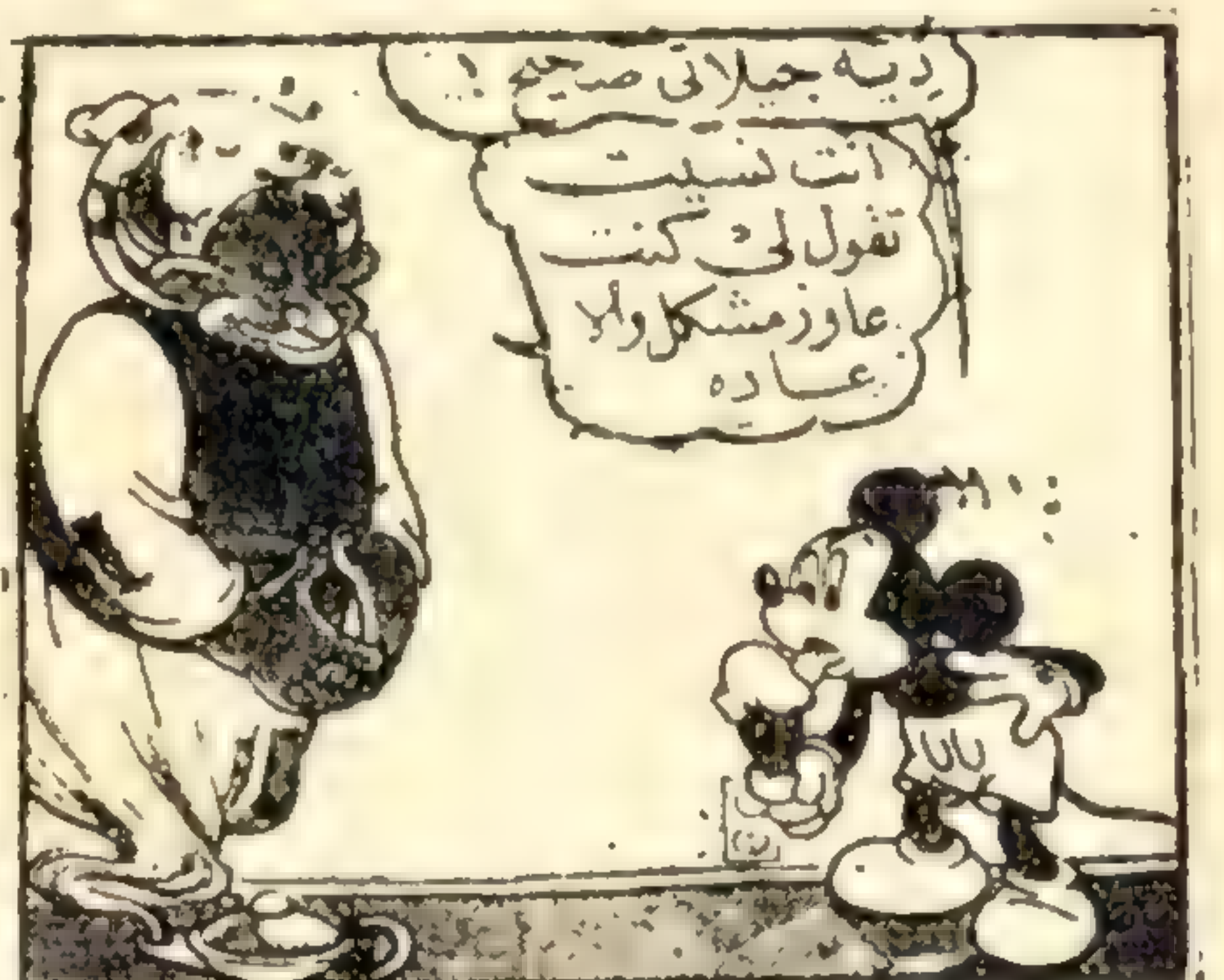
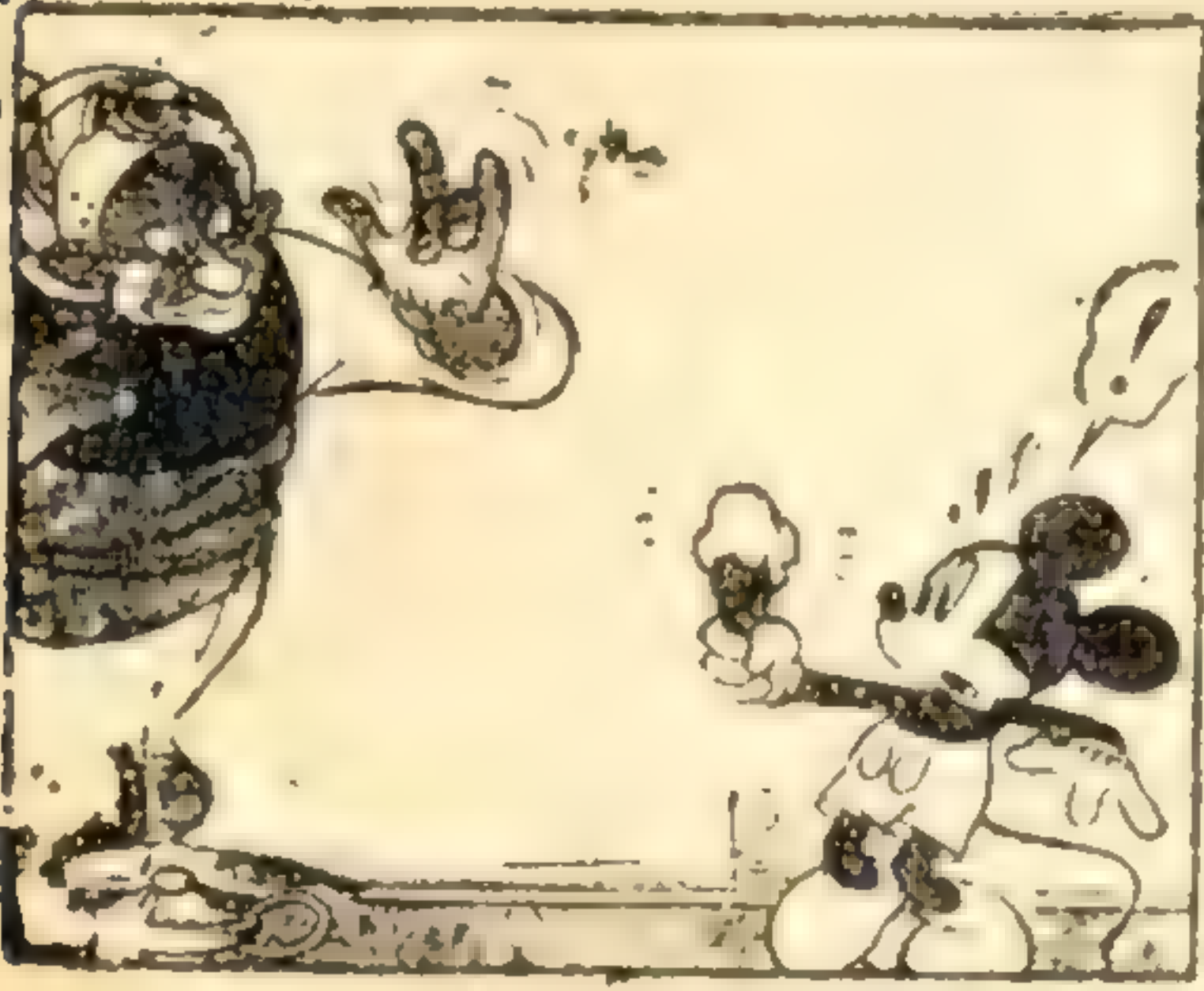
الشديد

(بقية المنشور على صفحة ٣)

الظاهر فابتاع جريدة ولم تكده عيناه تقمان
على ما نشر فيها بصدد الحادث حتى كاد
يسقط أرضاً من هول الصدمة . ذلك انه
قرأ ان جورج هونس المشابه له تماماً
قد اعترف بأنه القاتل وانه والد فيكتور
روين وانه تزوج الفتاة هنرييت غير انه
غادرها بعد شهر من اقترانه بها وذلك
منذ ٢٧ سنة ولم يرها بعد ذلك خملت

ميكي ماوس ومصباح علاء الدين

(اشترى ميكي ماوس مصباح علاء الدين
دون علمه فلما فركه ظهر له عفريت)



فلن أمسك بسوء طالما اني لم أجد معك
ولا في منزلك ما هو محذور ولا ممنوع .
لنجلس حول النار كأعضاء أسرة واحدة
بعد ما تغذيها بالوقود

قال مفتش البوليس هذا وتناول
بيديه كمية كبيرة من الفحم وحاول دسها
في المدفأة ، غير أن فابر صرخ صرخة
قوية وأمسك بيديه صائحاً «قف ولا تفعل»
فتطلع المفتش اليه بانذهال وقال : «لماذا»
فتلعثم فابر وهو ينظر بخوف الى الفحم
الذي يحمله المفتش وأجاب بصوت
مضطرب : ليذهب الأطفال الى فراشهم ،
والنساء الى أمكنتهن ، وأنا أيضاً لا أريد
المكث هنا فقد اصطليت

واما المفتش ديبى فلم يعر كلامه انتباهاً
بل ألقى الفحم كله في النار ، فهض فابر
وهو يصيح كالجنون : «اهربوا . اهربوا
جميعاً ، فالقنبلة في النار وهي ستقطعكم ارباً
وحاول الهرب لكن ديبى قبض على
عنقه واجلسه قسراً بالقرب من المدفأة ،
وهو يقول بهدوء : أرى تماماً أنك مجنون
فأية قنبلة تعنى وما شأن القنابل ونار
المدفأة ؟

فلم يعد جان يحتمل أكثر من ذلك
وقال :

لقد كان معي قنبلة خطيرة عندما
وصلت الى البيت ورأيتمكم في أثرى
فتخلصت منها بأن خبأتها في الفحم ،
وها اتم القيتم الفحم في النار ولا بد من
أن تنسف القنبلة المنزل بالذين فيه ،
فالبدار . البدار لئلا نموت أشنع ميتة
وحاول الفرار لكن مفتش البوليس
ضغط على كتفيه بكتسا يديه وأعادته الى
مجلسه قائلاً :

اني مستعد ان اقتل معك ومع
اسرتك ما لم تجبني على الاسئلة التي سألقها
عليك !

(البقية على الصفحة ١٥)

سر القنبلة

التفتيس الدقيق ، وقد جاب معهم انحاء
الدار وبحشوا في جميع محتوياتها لكنهم
لم يعثروا على شيء يخالف القانون ، فعاد
ديبى الى مكان المدفأة واقرب من النار
وأخذ يحركها بعود حديدى ، ثم أوماً
لجندى بالخروج للاتيان بقليل من الفحم
المكثس في الحوش الخارجى ففعل
الجندى ، وهنا حمله جان في الفحم
بعينين جاحظتين وصاح :

اترك هذا الفحم فالنار متأججة ولا
حاجة بنا لإضرامها ، فتطلع اليه مفتش
البوليس بخيث وأجاب : النار أخذت
تخمد ، ويجب تغذيتها بفحم

قال هذا وضغط على كتف فابر
واضطره الى الجلوس بالقرب من المدفأة
كما ترك مكانه للأطفال الدار وللسيدات
ليصطلوا جيداً ، فكان جان فابر ينظر
الى النار والى الفحم الذى أتوا به من
الخارج وهو يكاد يحن خوفاً وجزعاً ،
ويريد أن يتكلم لكنه يحجم عن ذلك لكي
لا يوقع نفسه تحت طائلة العقاب باعترافه
بجناية قنبلة

وكانت العواطف المتباينة تتضارب
في داخله ، فبينما هويهم بالتصريح والتحذير
من القنبلة التي دسها في الفحم ، اذا به
يتراجع بدافع قوى محافظة على نفسه ،
لكنه يجد في الوقت نفسه أن شخصه
وأفراد أسرته ورجال البوليس معرضون
للهلاك نسفاً وتمزيقاً بالقنبلة اذا ما وضعت
هذه في النار بين الفحم

وكان قلقه يتزايد من دقيقة الى أخرى
مما لفت اليه انظار المفتش ديبى ، فقال له
هذا :

— مالى أراك مضطرباً ؟ لا تخف

كان جان فابر يركض ليلاً تحت وابل
من المطر من شارع إلى شارع ومن زقاق
إلى آخر وهو خائف مرتعد يخفي هنا
وهناك ما كان يحمله من قنابل يدوية
ومسدسات وخناجر لكي لا يقبض عليه
رجال البوليس الذى يجردون في أثره ،
ويرونه حاملاً لشيء من هذه الأسلحة التي
تدينه ادانة تامة ، حتى اذا وصل الى باب
داره التي كان يذبح منه ضوء قوى وقف
يبحث في جيوبه ليتأكد من خلوها من
كل محذور ، ولكنه كاد يصعق عندما وجد
في جيبه الخلفى قنبلة يدوية فاحتار بأمرها
وهو يرى رجال البوليس مقبلين عليه من
أول الشارع ، وتطلع فيما حوله فلم يجد
أمامه سوى كومة من الفحم الخاص
بالمدفأة فدس القنبلة تحتها آمناً مطمئناً
بعض الشيء

وكان الفصل شتاءً ، والطقس بارداً
وجميع أفراد أسرة جان فابر مجتمعين
حول المدفأة يصطلون فاندس جان بينهم
وأخذ يتدفأ بالنار ، وماهى الا دقائق حتى
دخل ثلاثة من جنود البوليس ويبد كل
منهم ببندقية متعددة الطلقات ، وفي مقدمتهم
المفتش البوليسى ديبى ، فذعر الحاضرون
عندما رأوهم لكن المفتش هدأ روعهم
واقرب من فابر وربت على كتفه قائلاً :

لماذا ركضت حالما رأيتمنا ؟
فابتسم جان ابتسامة مغتصبة وأجاب :
لم أركض البتة بل كانت هى مشيتى
نفسها لأن البرد قارس فاردت من
اسراعى تدفئة أعضائى

— وماذا القيت في النهر ؟
لم ألق شيئاً البتة . فقد يكون حاذيت
النهر وتطلعت اليه في اسراعى دون أن
ألقى بالا لذلك

— اذن لنفتش المنزل
— افعل ما تريد
وعندئذ أشار ديبى إلى رجاله باجراء

الشرق وأتى أن المس تحسينات وخطوات
الى الأمام في المجلة كما اقترح ادخال بعض
الفسكاهاات والقصص الفكاهية وتنظيم
مسابقات عديدة لها جوائزها
ويقول الأستاذ محمد حسين خناجه
(بور سعيد) :

«إن قارىء مجلة «المستقبل» المصورة
أصبح ينتظر منها صباح كل يوم خمس..
أن تحمل إليه القصص الرائعة والأخبار
العجيبة... ونحن نقرأ في هذه القصص
آيات من الفن... الفن الصحفي الذى
تصبو اليه أنفسنا ورعاه مجلتنا المحبوبة..
فقلولوا ما عندكم فوق هذا المنبر الثابت
البنيان.. وشجعوا فينا روح الصحافة



يقول الأستاذ خليل غطاس
(الاسكندرية) :

«قرأت العدد السادس من مجلتكم
فأعجبني بها كل شيء خصوصاً متانة الأسلوب
وكثرة قصص المغامرات وجمال طبع
غلاف المجلة

وأنا اهنتكم على مجهودكم الفنى هذا فى
اصدار مجلة مسلية فريدة من نوعها فى

يجد قراء «المستقبل» مما قرأوه على
الصفحة الثانية اننا خصصنا لهم ثلاثة
أبواب فى المجلة، وهى «ركن القارئ»
و«مشاكل القراء» وباباً جديداً لينشروا
فيه نداماتهم وطلباتهم (هذا فضلاً عن
أسرة «أصدقاء المستقبل» التى ندعوهم الى
الانضمام اليها)، ونرجو أن «يستغلونها»
بدون تردد، فيفيدوا غيرهم من القراء
ويستفيدوا...

وقد حمل الينا بريد القراء فى هذا
الاسبوع الغازأ وقصصاً فكاهية وأزجالاً
ومعلومات مفيدة سيرى القراء بعضها فى
هذه الصفحة وقد ارجىء البعض الآخر
الى الاسبوع القادم

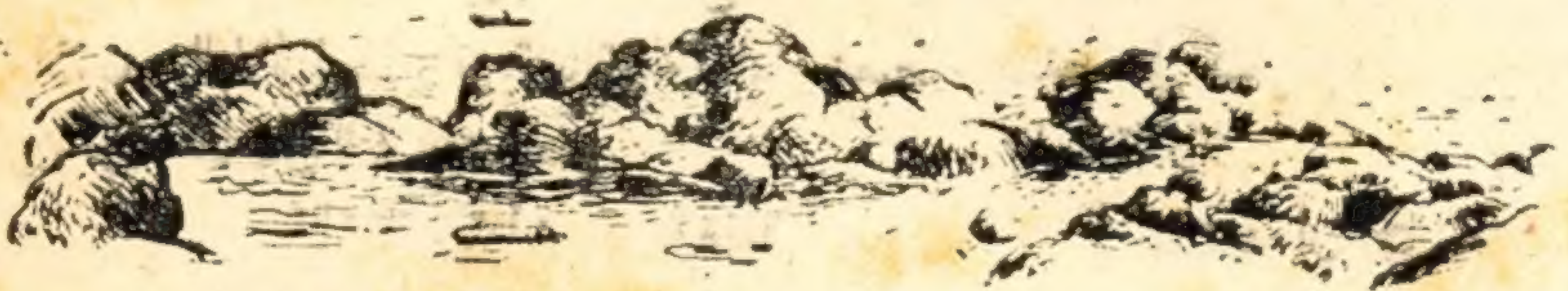
* * فى دنيا العجائب * *



توجد هذه الصور الكاريكاتورية
الطبيعية للرئيس كيريحجر الزعيم
الترنسغالى فى جبال راكسبرج
بجنوب افريقيا



هذه سيدة منجولية
متزوجة، وهى مرتدية
ثوباً شتوياً غريباً بأكمامه
الطويلة التى تدل على أن
لا يسهل لا تعمل شيئاً بيديها
البسة



شجرة البابوا الافريقية
غريبة فى شكلها، وغريبة
فى تكوينها لان جزعها
وأغصانها مجوفة من الداخل

تمتاز اتيوشىما باليابان بوجود صخور اسفنجية يتخلل تجاويها صنف من
«ابو جلنبو» كبير جداً يزيد حجمه على المتر المربع

بطرائفكم التي نقرأها باعجاب وسرور عظيمين

انتمكم بصدور مجلتكم المحبوبة المستقبل، التي تمثل أقوى الصحف وهذا اللون المبتكر البديع التي تظهر به مجلتكم هو اللون الذي يفضلته الجميع منا . نهشكم بهذا النصر ونتمنى لكم وللمجالتكم دوام الفخر والانتشار ،

ورداً على خطاب الأستاذ نبل فريد عياد نخبره أن « المستقبل » تباع في مديرية أسيوط وفي جميع أنحاء القطر ، وإذا تعذر الحصول عليها فترجو أن يتصل بنا للنظر في الأمر ، كما أننا نشكره على الألفاظ التي أرسلها لنا وسننشرها في الأعداد القادمة ان شاء الله

ورداً على الأستاذ جلال اسماعيل مراد نخبره أننا تلقينا منه أربعة خطابات فقط أما فيما يتعلق بقصة « ساهبو والطائرة السحرية » فقد أرجأنا نشرها لضيق المقام « المستقبل »

الغاز

لولة الذئب

ابتعد أحد الصيادين عن خيمته وسار ثلاثة أميال جنوباً حتى وقع بصره على ذئب ، فرفع بندقيته وأطلق رصاصة قتلت له ساعتاً ، ثم واصل الصياد سيره شرقاً فقطع خمسة أميال ونصف ميل ، ولكن كم كانت دهشته كبيرة عند ما وجد نفسه على بعد ثلاثة أميال فقط من خيمته ! والمطلوب الآن من القارئ ليس هو أن يقول لنا ما هي المسافة التي قطعها الصياد ، بل ما هو لون الذئب الذي قتله ؟

الجواب

الذي حدث أن الصياد اتجه ثلاثة أميال جنوباً ثم خمسة شرقاً ولكنه ظل على بعد ثلاثة أميال من خيمته ، وهذا

سر القنبلة

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

== قل ما تريد وأنا أجيب :
أنت زعيم العصاة التي تسعى للقبض عليها ؟
== نعم
ومن يتألف أفرادها ؟

== من جون وجورج وميشيل
== حسن ، وأين نجد هؤلاء ؟
== في حانة المنظر الجميل . . ولكن النار . . القنبلة

== صبراً يا فاجر ، فما عهدي بك جباناً

الى هذا الحد . . واما الآن وقد ادليت بالاعترافات التي طلبنا سعيها للحصول عليها ، فاطمئنتك بأن القنبلة لم تكن مع الفحم لاني عندما دخلت هنا رأيت أصابعك ملوثة بالشحار لمسها الفحم فأوعزت سرّاً الى أحد رجالي ليخرج ويبحث في كومة الفحم الموجودة في الحوش ، لا اعتقادي بأنك طمرت فيها شيئاً ، وقد عاد واخبرني بالاشارة بأنه عثر على قنبلة يدوية خطيرة فالتجأت الى حيلة النار والمدفأة لأخيفك وأحمك على الاعتراف بما أريد معرفته

من الأعقاب ، وصنعنا منها سجائر كاملة وقد وجدنا أن في إمكانهما صنع سجارة واحدة من كل خمسة أعقاب ثم طلاً يشربان تلك السجائر المصنوعة بأيديهم بما حتى لم يبق منها سجارة واحدة فما هو عدد السجائر التي صنعناها ؟

الجواب

صنعنا أولاً ٢٥ سجارة من أعقاب السجائر وعددها ١٢٥ عقباً ، ثم بعد ما نفدت صنعنا ٥ سجائر أخرى من أعقابها فبقي معهما ٥ أعقاب سجائر صنعنا منها سجارة واحدة فشر بها أحدهما ، وهكذا بلغ مجموع عدد السجائر التي صنعناها من الأعقاب ٣١ سجارة كاملة

فكاهات

الدكتور = عندك إيه يا شاطر ؟
الطالب = عندي ملحني في العربي والحساب

الأول = ما تعرفش الرصيف الثاني فين ؟

الثاني (مشيراً إليه) : ده هو الأول = الله ا... أما كنت هناك وقالوا لي ان الرصيف الثاني هنا
مهرل اسماعيل مراد

في ليلة من الليالي ، وبعد ذهاب الضيوف ، جلس أحمد ومحمود ، صنفه الأخير ، يتحدثان بهدوء ، وأراد أحمد أن يقدم لمحمود سجارة ، ولكنه لم يعثر على سجارة واحدة في البيت كله او كانت الساعة متقدمة وجميع الحوانيت قد أغلقت أبوابها

وكان أحمد مصراً على شرب السجائر هو ومحمود ، فجمعوا أعقاب السجائر التي وجدوها ، وكان عددها ١٢٥ ، ولما كان لدهما ورق من ورق السجائر أخذوا التبغ

تابع المنشور على الصفحة الأولى



هل يستطيع السند باد ان يصل الى الميناء سليماً؟ او يفيض عليه رجال الامير؟